# 澄蘭室古緣萃錄

# 澄蘭室古緣萃錄卷六

古虞 邵松年 輯

## 明

### 莫雲卿摹洛神右軍像卷 瓶麓齋舊藏

紙本高八寸四分長三尺六寸二段前段工筆設色摹洛神淩波像仙袂飄飄真有將飛未翔之勢上臨大令十三行十四行又半下款

萬曆丁丑夏日臨王大令十三行洛神賦於竹西草堂徐文卿篤意晉人風骨其臨池翰墨翩翩欲度驊騮前迴顧索余書不覺指腕蓋凝莫雲卿廷韓甫 静庵 雲卿 莫是龍印

後段白描右軍像同立者又三人嘗見舊刻洛神賦全本前有此像廷韓此幀盖有所本也上臨蘭亭叙十九行又五字題款三行書後有莫雲卿廷韓二印卷中有潘氏涑韵珎藏書畫印黄德峻評書讀畫之章二印

世人學蘭亭不免有凡骨金丹之誚其來久矣余不揣迺復蹈斯轍豈欲給後人復笑後人耶 雲卿

周百川列侯世封圖卷 粗麓齋舊藏

紙本設色高七寸二分長六尺八寸六分一接深山大壑草木深密羣猴聚其中玩弄跳躍各肖其狀共百猴題首列侯世封四大字款丙申仲夏雁門文耕憮庵道人嵩文二印卷首下角有蕉林國史印款在尾

甲辰春日周用寫 脂

玉洞雲巖瞎色開紫芝瑤樹向春栽披圖喜氣增眉眼積善公侯衮衮來 儼山陸深

易元吉善畫猿猴以刻劃見長凡寫生法揮其一則有餘及其繁則不足者雜沓紛披左支右絀比比而然惟隨筆點染觸處生情隨其高下位置無弗臻妙然又非盧史可辨也此列侯圖為白川先生所製其間或飲或走或起或坐或挂枝或緣崖令觀者目眩自非具大手筆則又何能兆安福豈相國六袠長延且有浮曾孫之慶用以為壽種德高門其厚澤正未可量因書為跋　何吾騶

咸豐戊午初秋在杭城古肆偶見此卷重是鄉先賢手筆急以善價贖歸而是夜此古肆忽遭回祿使稍緩須臾則灰燼矣名蹟所在有神物護持於益信　振甫楊慶麟識

按白川先生吳江人弘治壬戌進士畫筆浮沉周指授布置渲染高雅絕倫官至吏部尚書嘉靖丁未卒年七十二謚恭肅見明史暨畫徵錄周燦傳

## 謝樗仙仿石田翁山水軸

紙本水墨高三尺五寸六分闊一尺九寸六分坡石磊落林木杈枒臨水茅亭一人獨坐遠山隱約溪水瀠洄惟見數雁

飛下而已右角下有古香樓主朱晟鑑藏過物蓮樵曾觀二
印款在左

戲倣石田翁寫此圖畫成翻覺織形殊跡林碧水神馳遠淨几
明窗趣不疎　閒來依樹搆虛亭嫣嫣踈柯不受塵乘興相過
無定約愛他魚鳥自親人　癸丑仲冬十月樗仙謝時臣用墨

謝時臣印　白雲山堂

趙文度振衣千仞岡軸

絹本設色高二尺五分闊九寸峭壁陡絕石骨峻嶒古木斑斑
紅遂坡映碧一人獨立崖上有飄飄凌雲之勢右角下有楊
氏倩若珍藏左角下忎口凡二印款在左上

振衣千仞岡　己未夏日倣荆浩筆　趙左

趙左　文度氏

橫雲插漢領諸峰雨過泉飛亂壑松赤壁豈經新戰伐丹楓涓記舊游蹤祠荒故相江村鼓客散名園蘭若鐘莫信蒼龍雲不去此山雲只爲人龍　橫雲山　吳偉業

按梅邨此詩另紙疑非題此畫者後人因其寬窄適合詩意與畫亦近故合裝之耳

## 丁南羽蘭亭修禊圖卷

紙本高七寸一分長九尺八寸三分係二接崇山峻領脩竹茂林左右激湍流觴曲水脩禊者四十二人列坐其次或觴或詠各盡其態中有三人坐亭上雙鵞見水面其凭檻而觀者當是右軍焉前後童子執役者七人蓋取童子六七人意其樹石工細似文待詔人物靈動似仇實父其白描衣褶筆細如絲不如龍眠畫法即如是否至眉目疎秀裝束飄洒猶想見晉人風致按明益王有蘭亭脩禊圖石刻歷代當有畫本相傳南羽此卷定有所本但不能指定四十二人中某爲某某也無款識卷尾下角有丁南羽雲鵬二印簽爲趙次閑題曰丁南羽先生蘭亭墨妙無上神品卷前裝有徐紫珊摹

孫退谷所藏柯丹邱瘦本禊帖李溪粘有舊拓玉枕本一種予揭去另裝而以所摹定武真本補之復又錄修禊詩並後序于末焉

## 丁南羽秋林書屋圖軸 滋蕙齋舊藏

紙本設色高四尺一寸二分闊一尺二寸七分依山結屋編竹為垣小橋一彎倚望萬个山坡傍曲溪水中橫度以紅橋映之碧樹長林陰翳湖石玲瓏茆亭之中二人對坐一童煎茶意自適也畫筆山峯似子久竹石似六如林木似衡山花草复鈎具有宋元筆致右角下有汪立伯氏家藏左角下有潘氏聽颿樓藏二印款在左上四篆書

秋林書屋　萬歷戊寅秋日呈星樓先生　丁雲鵬 南羽 丁雲鵬印

## 陳眉公書東坡居士詩語冊

紙本八開行書烏絲直界每八行高六寸二分闊八寸六分共八段眉公書法不免以偏鋒取勢然因勢利導熟極而流

點費別有天趣此冊神動天隨按之草法不出規矩之外後
款

七十九老人陳繼儒書於菜香居　陳繼儒印　眉公

陳眉公仿大米雲山軸

綾本水墨高二尺三寸五分濶八寸雲山重疊樹色淇滃氤
氳之氣勃勃紙上筆墨秀潤直逼香光有乾隆御覽之寶五
璽左角下一印賞鑒二字可辨款在右上

雨中傚大米雲山　眉公　眉公　一腐儒

陳眉公梅花軸

紙本水墨高三尺一寸八分闊八寸六分老梅一樹花蕊歷
落枝榦蒼老筆墨清勁款在右上

月橫紙窗宛似此圖試爲寫照　眉公　眉公　一腐儒

明人山水扇面冊

第一開周東邨金箋扇溪山深秀松竹清幽野屋三椽二人隔窗對坐affiliated侍一童筆意老蒼款在下

東邨周臣 無印

第二開仇實父金箋扇長松細竹掩映巖前屋宇參差闌干曲折二人在坡前對坐童子捧盤旁立對面雲峰杳靄氣韻生動款在前

實父仇英製 十洲

第三開唐六如金箋扇峯巒起伏林木蕭森樹裏茆亭葦間畫舫一人獨坐舟頭是子畏爾應之作款偏右

水曲山深市路賒晴光嵐氣酒帘斜趁船人畫歸家後惟有清風埽落花 甲午五月畫似坤老道兄 唐寅 唐寅之印

第四開附赫奕白磬扇青綠山水羣巒疊翠花樹霏紅綠杉青松高低互映一舟摇蕩溪間春光一片入望淼淼款在下

臣赫奕恭畫 臣奕 赫恭

第五開附張天瓶行楷廿五行點金箋即前東邨畫扇之背面也款

張照 張照

第六開附成親王小楷廿五行書秋興七律三首點金箋即前實父扇之背面款

秋興 成親王 永瑆 詒晉齋

明人書畫扇面冊

第一開仇實父金箋設色石壁溪水叢青坡草鋪茵長松成蓋叢藤倒挂丹華芬尃一叟臨流獨坐野雲任渡情景逼真畫筆工細秀雅絕倫款在上

仇英實父製　仇英之印

第二開附空白金箋即仇扇之背面也尾有如瓶室主人珍賞七字印廢解扇為外舅所畀原有骨前數年始揭裝以冠斯冊蓋精品也

第三開邢子愿書臨右軍書札十四行款

邢侗臨

第四開唐六如金箋設色山勢奇橫飛瀑直下孤松獨茂遠嶂重重二叟彼間對坐一童攜画巻過石梁米筆致秀遠風景宜人六如畫中寫意之作款偏左

唐寅畫　唐寅私印

第五開香光草書金箋十四行不知香積寺五律一首極不經意是酬應之作款

其昌書　董其昌印

第六開文待詔金箋水墨粗筆山水雲山淡遠林木清幽屋宇橋舟無一不備氣韵深厚對久弥佳款偏右

徵明 文徵明印

第七開香光行楷金箋十五行十二城樓閣苑西七律一首清潤圓轉綽有餘妍款

董其昌 董其昌印

第八開名家畫樹白鬈面第一株老樹枯藤君平莊雅為鹿野兄寫印世杰第二株柳顧瑩印槃若第三株枯樹尊美似鹿野詞兄正第四株高松戊辰夏日寫卞壁第五株六株仿倪迂筆戊辰四月為鹿野兄戲筆王恂第七株枯樹徐澄寫似鹿野兄印澄第八株杉王臣第九株枯樹胡存第十株枯樹夏日為鹿野兄有邑印不辨第十一株枯樹文晚第十二株楊戊辰夏月丁紳寫第十三株仿米筆曇逸都十二人寫樹十三株雖列參差章法不苟亦好事者所為也

第九開文待詔行書金箋十二行七律一首

林花落盡意蕭然舊喜圖書病亦捐究轉愁懷如蔓艸蹉跎春事到啼鴂縈空淋氣遊絲困停午清陰碧樹圓怪底扣門都不應北窗無事正高眠　徵明 文徵明印

第十開白描面枯樹杈枒坡陀平曠一叟扶杖過橋路逶曲折意境蕭森款徧右

寒林高士圖　宗欒晉 之明

第十一開周公瑕行書金箋廿三行五律二首有李鴻儀鑒賞章李慎球藏勤伯珍賞三印

千仞懸青壁凌峯擁紺宮閒香巖桂老竪秀石臺空雲日陰晴異嵐霏旦暮同孫高足禪觀恍忽去樊籠　秦餘不易陟吳望此能窮水遠疑天盡霜明見海東歸雲填樹缺靈雨濶龍宮古

戍遺殘壘蒼茫伯業空　登陽山二首　周天球似新宇先生

正之　鈐周氏公瑕

第十二開面室墨梅水仙金箋面款在右

仙舟殞英叢香花玉樹新月明江上望疑是弄珠人　穀祥鈐穀祥

玉蕊丰骨翠爲裳丽質盈盈試淡妝最是雪殘春欲半滿庭明月自吹香　文彭鈐

孤山風雪霽春色滿湖濱相約羅浮子來近漢上人淺波弄明月羅襪不生塵　彭年鈐[illegible]

淡白輕黃解語華空江獨立思無涯梅兄礬弟如相見應說清標自一家　文仲義鈐

第十三開胡任與行書金箋十四行五律一首

太液浮僊島淩空玉作橋苑花連鳳渚宮柳拂龍船寶殿琉璃

合珠林翡翠鐃不因鴻雁翩翾湧到瓊霄 書祝 仲老年翁

壽 胡任輿 胡任輿印

明人名家書扇面冊

第一開石田翁行書廿行洒金面有季彤審定黎簡二印

入城常厭路迢〻野水孤舟且舒寥清話喜君令共酒賸懷須

戕更吹簫芡花白處茶差蔟楓葉紅時逐漸凋一塔照人看已

近漫催柔櫓送溪潮 溪文久不見過八月望後一日始能一接

而余裝在舟行色甚匆〻溪文亦不留遂共載而南余家去郭

五十里每〻獨行把書外惟一睡而已茲來煮蝌与芡與溪文

且咲酒雅話不覺其舟暫尔而達郭鄭隱〻可望遂為留此作于扇頭庸紀佳會也　歲在癸丑沈周　印識

第二開文待詔行草十四行碎金面有河陽潘家書畫印

天上樓臺白玉堂白頭来作秘書郎退朝每傍花枝入㒒直遥聞刻漏長鈴索蕭閑青瑣静詞頭爛熳紫泥香野人不識瀛洲樂清夢依然在故鄉　徵明　文徵明印

第三開黎民表草書十五行碎金面有樑園印

劍舄翩〻起玉墀相風微轉應芳晨璣衡共覩成文麗鳳鳥重經紀歷新鸞輅青旗迴獻歲朱絃疏□奏陽春漢酺萬國皆懽

慶瑤水年〻□從臣　甲子元日早朝　民表 黎氏表印

第四開狂草十五行無款碎金面有聽颿樓藏李彤翰墨二印

北風吹草滿征鞍西度關門歲欲殘越國雲山千里夢官亭花柳幾迴看天□海上明河沒霜白城頭片月寒湲夜逢君論世事酒酣還把劍珠殫

第五開顛仙行書十二行碎金面上角李子所藏印右角日高書画記鉅雲權月吟豪二印

月桂花上雨春歸一憑闌東西南北客更得幾回看紅衿映玉色薄暮無乃寒園中如許樹獨覺賦詩難　顛仙 徐氏子仁

第六開草書十四行片金面下角有李彤心賞印

一編授我恨差遲樹老應無口少時烟內丹砂雖有術鏡中白髮口如期本來面目今忘我過去光陰竟屬誰睫在眼前人不見後知當復賴先知　碧山翁　之濟

第七開香光行楷十六行碎金面有聽颿樓書畫印

乃瞻衡宇至門雖設而常關　陶靖節辭　董其昌　董其昌

第八開眉公行草十二行碎金面有潘氏聽颿樓藏說坪二印

日照香爐生紫烟絕句一首　繼儒　眉公　繼儒

第九開王百室行楷十七行碎面金有潘氏鑒藏印

薄暮散春城氷開綠水明垂楊萬戶合初日候禽鳴蔚此美人

思感予羈土情迴看大道上車馬正縱横　併侶維舟處蘆花
曉浪生踈烟過柳色細雨出鶯聲邀我冥心契重君携手情蕭
條尊酒盡芳艸又孤征　酉室王穀祥　王祿之印

第十開邢子愿行書碎金面有季彤審定印

洮河復鯉緑波盈書到加餐萬里情曉磧皋蘭愁玉塞秋風羌
管憶金城盤中赤柰霜前果寨外黃羊獵後羹聖主垂衣莫西
顧已將方略付營平　寄荊使君蘭州作　邢侗槀　邢侗之印

第十一開吳夢暘草書十五行碎金面右角下潘氏鑑藏印

蕩漾明湖夕照空樓船小汎度春風天邊去鳥仍孤影雨後新

花復幾蕻蓮社不聞招謝客竹林端合許王戎相留那得春愁
入杯酒淋漓曲未終　茅孝若招飲湖上夢暘似正□姊丈
允□　吳夢暘印

第十二開倪玉汝草書十五行碎金面有季彤鑑定珍藏栓
木二印

平原浩〻暘如鋪可有培塿一个無剩□千金購鳥語堪將萬
馬擬風呼靈文杜甫何蒽肆朝服王戎奈酒爐徒尔紅塵徒尔
老倚人豈必膝侏儒　元璐　倪元璐印

明人名家山水扇面册

第一開文五峯竹石金箋面款在右上

五峯　五峯　文伯仁

第二開山水金箋面點皴濃密雲樹迷濛竹外小樓一人凭眺坡間三人樹下一人畫法蒼老款偏右

壬戌夏月寫於卷石山房　張復　復

第三開山水碎金面山峰遥峙坡上人家一簇樹色參差溪山明媚款居中左角下李肩父印

錢貢　錢貢

第四開山水碎金面峯巒起伏林木蕭騷筆意荒寒秋深景色款偏左

辛未秋日寫　沈士充　子居

第五開山水水墨碎金面筆意清潤樹石溪遠有倪高士之逸致款偏右右角有新安鮑氏鑒藏書畫記

戊辰秋日　吳必榮　吳氏林符

第六開山水碎金面岩石突兀雲棧縈紆松老吟風帆高破浪筆意雅近唐解元款在左上

雲間莫是龍製 雲卿

第七開山水碎金面點皴隨意邱壑天成林屋參差大家筆墨款偏左

孟陽畫 孟陽

第八開山水碎金面峯巒相對皴法蒙茸松柏陰中山樓危峙二人筇杖穩渡坡上一人緩步山角一亭孤懸雲表款左

壬申秋日寫於晚翠樓 張宏 張宏 君度

第九開山水洒金面遒筆揮洒秀韻天成一樹一石具有倪迂淡逸之致款偏左

丙寅秋日畫 李流芳 李流芳印

第十開山水洒金面石壁嵓巖之棱骨畫露山前老柏凝翠結茅三椽一人携杖歸來一童抱琴後隨筆墨蒼潤款偏左

丙子秋九月寫　之璜

第十一開山水碎金面石壁玲瓏巖花雲護水中石筍波激花飛坡上一兔蹲伏芝蘭馥芬款右上

庚戌夏寫贈□□　王維烈 維烈

第十二開山水灑金面樹色丹黃嵐光遠近二人臨溪對坐風帆塔影極目蒼茫題款居中印首天畾郎

烏去不驚野水闊帆歸偏趁夕陽催　戊戌清和擬黃鶴山樵法并題于竹深處　袁尚統 尚統

第十三開山水金箋面萬木縱橫一峰隱約林間屋宇參差一人樓頭遠眺童子候門一人度橋而來款偏左

壬申春日寫為孟玉詞丈　原起 劉氏振之

第十四開山水碎金面遠岫平波樹石簡淡是善仿倪者款左上

戊午重陽寫　陳煥 山人

第十五開山水碎金面巖壑清奇意境幽闢桃花高下洞口漁未是寫桃源別境也款偏左

沈昭 沈昭

騎牛遠遠過前村短笛橫吹隔隴聞多少長安名利客機關用盡不如君　百退子書 印

第十六開張復山水碎金面溪田平曠遠山淡冶林間危閣高聳波心一棹趺來童子候門風景清絕款偏左

癸丑春　張復 復

第十七開山水金箋面一峰中峙羣壑輔之雲樹迷茫溪光梅映依山結屋數椽坡上三叟閒步山角浮屠高矗殿宇微露別是蘭若佳境也款偏右

甲子夏為赤城詞丈寫　白文萃 白文萃印

第十八開山水洒金面峯巒合沓洞口中開夹峙桃花一册空繫山裏村落隱隱有漁人与二人對話是寫桃源景致

丙午初夏錢貢寫 錢貢 書印

明人各家詩札冊

第一二開石田翁詩翰高八寸八分闊八寸二分二開闊五寸四分紙本

吳家華堂拔雲起四座笙歌間羅綺吳父吳母居堂中雄鳳雌凰自為侶逾七望八年並高黃髮鬖鬖映兒齒廩有餘粟窖餘金膝前又有麒麟趾養親行估吳楚間江海珍羞入甘旨堂前種椿父壽長堂背栽萱母心喜椿樹今垂庇下陰萱花古聽宜男語母採萱花才春酒父握椿枝壽海水海塵吹綠海中桑笑

與黃山較年紀　余友□□來求椿萱祝親之壽樂爲寫題

弘治己未歲端陽日沈周　石田

繹題語是繪椿萱圖惜畫佚去矣

第三四開吳匏庵詩翰高八寸三分前濶九寸二分後濶七寸紙本行楷廿一行

惠山泉石搏迸流聲潺湲千里萬里爭相歸品題名奪江心傳德生家住此山下不鑿而飲與俱化人云似是上池來清風神識增敎價年未二十遊帝京風流意氣揖公卿日逐胡姬過酒肆曾隨都護出長城浮湘適越臨荒甸九州五岳遊欲遍雲蹤憶昨過羅浮相逢池上春飛燕与君相見即相知浮雲流水共

期浪迹埋名人不識海上韓康賣藥時竺西移家令咫尺杖屨過從忘日夕解作通人出世談能一死生齊順逆羨君無日不看花羨君有錢向酒家何日謝絶區中累与君方外弄烟霞朝讀黃庭看日出共檢丹經理芝术世上那知春復秋逍遥自得長生術　右惠山泉歌贈德生盛老先生并求郢正　延陵吳寬　吳寬　[illegible]

第五開李賓之書札高五寸八分闊九寸二分紙本行書八行右角下樂晴堂藏書畫印

錢生持愛奉乞教言不敢徑請謹代達此懇病暑弗恭一二日奉券請書容謝不悉　友生李東陽頓首治齋先生尊契　賓之

第六七開金山農詩翰四頁高八寸九分闊三寸九分末頁欠三分紙本行楷十二行

浮世功名食與眠季鷹真得水中仙不須更說知幾早只為蓴鱸也自賢　濃潤侵衣暗香飄砌雨中花色添憔悴枇杷樹下立多時不言不語厭厭地　眉上新愁手中文字因何不倩鱗鴻寄想伊只訴薄情人官中誰管閑公事　弘治癸丑八月廿又三日風日晴朗賞心閣閑書　山農 赤松山農 金元玉父

第八開彝大年書札高七寸一分闊七寸六分紙本行楷八行有雪泉所藏印

故人張知州卒于官來求不肖作墓誌欲得名公篆額昨稟已承許諾故敢干瀆乞即為書之容當謝　辱知大年拜內翰考

功先生契家 聶氏大年

第九十開王陽明詩翰高六寸六分闊一尺第二頁盈三分紙本行草二十行

予妻之侄諸陛伯生將游嶽麓爰訪舅氏作別江滸寄懷於言

風吹大江秋行子適萬里萬里豈不遥眷言懷舅氏朝登嶽麓雲暮宿湘江水湘水秋易寒嶽麓夜多雨遠客雖有依異鄉非久止歲晏山陰雪歸棹正遲爾　正德甲戌十月初五夕陽明居士伯安書于金陵之靜觀亭至長沙見道巖遂出此致意也

第十一開文太史詞札二頁上頁高七寸四分烏絲直行闊三寸八分小行楷六行下頁高七寸闊四寸行書四行紙本

新月桂梧桐良宵清又永丹桂滿庭芳秋色盈園攏正好度曲吹簫檀板相和相詠嬌倚玺簇承寵無限情如湧　夫壻覓封侯拔劍揮星炯令夜相思兩地月華同拱萬里淨雲霞霽〻清光莫惜更闌神悚　調紅檎近　徵明 徵仲父印 衡山

承珍餉領次多謝　徵明頓首　酉室先生

第十二冊文太史書札高六寸八分闊一尺八分草書十一行紙本下角有休甯朱之赤珍藏圖書一印

近日在陳氏解后皂人具記數字度已肴覽適聞范都諫早行燈下書得手卷附往草〻塞命殊不得佳也天台志輒乞一部郡中新集不吝并賜一二十月十七日徵明頓首　東橋先生

執事　向許抄惠玉山名勝集何如

第十三開文三橋詩翰高七寸一分濶同艸書五行紙本

玉色吳牋勝涉螢端州古研墨花垂試拈閣拈閒臨學不是羲之即獻之　三橋彭

第十四開黃姬水書札二則上頁高七寸六分濶四寸七分行草五行下頁高七寸四分濶三寸四分行艸五行俱紙本

諸公詩章昨附使先歸凡豈未之省耶石城先生深亦欲仿之即日姬水再拜　秋澗契兄先生騐苑

殘字韵詩馳上乞評教向來諸會之作俟稍閒併詠一絲呈覽也姬水頓首　秋澗契兄先生高士

第十五開王錫爵書九高六寸九分闊八寸二分行書十三行文不全不錄

第十六七開董香光奏稿上一開高六寸九分闊九寸九分下一開闊八寸一分小行書印直格廿六行板心至賞齋

陳言時政疏　臣聞居盈而戒豫者聖主之慮也憂盛而危明者蓋臣之思也指瑕而摘釁者進言之節也矜愚而採善者從諫之明也故下不以主聖而忘藥石之規上不以時平而忽狂瞽之論何也天下猶一身治天下猶治身也善治身者不幸其今日之強健而常計其後之無衰善治天下者不幸其今日之治安而常計其後之無亂欲後之無衰必察于和扁之言而調其漸雖飲食嗜欲之無所過差亦不厭其言之切而防之周也

欲後之無亂必審于忠臣之論而窒其萌雖政事紀綱之無所缺失亦不嫌其計之過而辭之激也竊見陛下以神聖御極而又能信任忠賢緝熙聖學百度咸理四徼無驚誠亦已致治安之盛矣然陛下春秋日茂聰明日廣正嗜欲憂勤之基也故人臣忠愛陛下者不以今日之已致者爲幸而以它日之所常保者爲憂何也難成而易敗者位也難勤而易怠者學也難約而易侈者心也難親而易簡者正人碩輔難疏而易惑者左右之便僻狎昵也故臣不敢槩摘天下之事而惟條其有關于聖學政治之本原者以獻惟陛下思其難而采納之天下幸甚

第十八開戴瀾詩翰前裝高七寸三分闊一尺大行書六行紙本

泉落青山出白雲縈村遶郭幾家分自從引作池中水深淺方圓一任君　戴瀾　戴瀾之印

第十九開文震孟書札高七寸二分闊五寸二分紙本直格行書八行

此公已在胥江兄如欲晤之携舟至閶關外弟當出共載若有食物餽之弟當掛名何如不然空身一見明晨以小物了事可也知兄在汝劫家特此相聞汝兄想得意弟尚未往晤希爲道意　德升親丈　小弟震孟頓首

下附錢陳羣書札一方不錄

第二十開鍾伯敬題陳居中列仙圖高八寸五分闊八寸二分草書八行文不全後款

竟陵鍾惺伯敬題 鍾惺之印 伯敬

李長蘅溪山圖卷

紙本設色高八寸長一丈七寸紙二接無高山峻嶺密樹長林而遠岫清溪丹楓綠柳扁舟蘆汻野屋松林隨意點染無意求工然章法天成筆墨洒脫的是大家風範雖題仿北苑實近石田翁陳迷之作題在卷尾

壬戌秋日閒居檀園有以素卷索畫者輒效北苑筆意作溪山圖墨癡筆蝸所謂唐突西子殆不免焉知當蔑識者一笑矣

泡庵道人李流芳 李流芳印

李長蘅仿倪黃山水卷

紙本水墨高八寸三分長一丈二尺五寸三分紙三接筆墨淡雅邱壑自然林亭多仿倪迂峯巒雅近子久通意點綴極見秀潤但沉著不及倪黃耳卷首有李流芳印長蘅氏二印下角有臣瀕私印袁氏石根松巖氏部海勞氏珍藏圖書禾懷書画雲巢六印書後有袁石根半生真賞勞小山平生真賞宜晉山房三印跋上有嗜古軒石根二印中有小山氏汝南高士之後二印跋後有勞氏珍藏松岩秘玩之章二印一未識鈐縫處半印不録程宗二跋在画尾題另紙

去年殘臘屏居檀園歲莫窮愁百感交集酒杯書卷皆為愁具篝燈無睡間以筆墨自遣或一木一石期於引睡而止偶展此卷嫌其太長初欲縱筆盡之倦而棄去後遂稍斂凡經十宿而成前後踈密筆皆不應置之篋中久未題字偶過吳門示松圓道人至武林示宋比玉皆以為可余視之亦復煥然轉自珍祕

矣湖上友人鄒孟陽愛画入骨藏余畫獨多見此又欲乞之余告以不能滿志孟陽不信蓋過信兩君之言也夫余亦信兩君況孟陽弍如孟陽之愛畫藏之篋中與余無別不然十宿引睡之功三月窮愁無聊之感當終身与余作伴不忍輕擲與人也

丁巳六月十一日題於西湖小築　愼娛居士李流芳 李流芳 長蘅氏

戊申春余同長蘅入山看梅己酉秋同觀月虎山橋丁巳四月余居停閶門長蘅將之武林因復同舟入山十年始成三游茲日天氣清和快水活風輕陰薄嵐一洗經月塵土之況相對閒止因出示此卷樹老石瘦尋擇可愛其林塢村舍瀕作同游橫雲細林閒想余近亦時作小幅手似漸熟每恚意闌點綴長蘅初年亦多簡易然逾熟逾密肅然神完而意周非中有所得不能及也舟行次靈巖山晨嘉燧題 孟

初展之見林巒艸樹極措意可喜細尋卻靈都落亦自紆迴

向背時時合黃癡倪迂法此長蘅得意筆也長蘅猶自言卷
長手嬾時作擬未免有斷續可議不如余所喜正在此豈欲
如今名手描成一片乎　丁巳五月初九日宋珏題 比玉

乙未春首鄒孟陽兄自杭至華亭因入予邑南境先訪長蘅
於南翔里明日入城見訪西過閑孟夜飲極為酣適意欲乘
醉而別坐中諸君相與挽留且有欲携具過小樓者遂為復
留一日携長蘅畫卷展玩時長蘅北上以夜不成寐而還余
見其後題歎曰此固其所以病也長蘅雖未遇會固國士之
常學道深信如君豈有不釋然者顧此中未能忘境緣相忘
不覺為所動耳如此卷墨妙蕭然能令覽者意思灑落如出
塵坌而游清虛甯有筆墨至此而其神乃不能自持者耶吾
願孟陽仍以此卷歸長蘅使其一展卷間了了見昔年意在
筆先者作何境界何由卧不成睡難謂即千金良方可也孟
陽以為然乎否耶　正月廿又七日婁堅題 封[illegible]

秋霽　小山仁兄屬題李長蘅溪山秋意圖　明淨嵐光蘸
吳淞一片冷楓葉鬆水上烟痕石邊落葦平添幾分秋色豁
藤翠滴杜陵有句融殘墨謗自惜霜髯低垂 者琳人題墅中迯有暮松烟圃
同作苦吟客　鐘沈破寺钓斷孤邨轉眼蘼蕪暗驚寒碧換

山家悠、歲月松風飛響散琴席一朵白雲遷夢隔舊時蘿
落斜陽畫出知君帽簷簪菊畫中移假 (嘉定符固 蘇北孫也) 長 嘉慶
乙卯九月七薌改琦塡稿 (改琦之印)

## 李長蘅山水軸

紙本水墨高四尺二寸五分濶八寸八分層巖複疊高樹清
疏臨溪一亭對有飛瀑筆墨秀潤不落恒蹊有高士之風左
角下有達廷鑑藏印款在右上

戊午秋日吳江舟中畫　李流芳 (李流芳印) (長蘅)

## 鄒衣白山水軸

絹本設色高三尺三寸四分濶一尺六寸二分山峯對峙瀑
布空懸老樹枯松分列巖畔依山水閣相對俱在亂石縱橫
中乾墨禿筆略施青絳氣韻如生右角下衣白天仙骨王左
才二印強恕堂一印款在上偏右

雲斂天池淨秋清石壁高道人多眼力摹寫到纖毫　丁丑又
四月八日臣虎題　鄒之麟　虎臣

楊龍友山水軸

紙本水墨高二尺一寸二分闊八寸七分巒頭突起皴法離披巫樹枯條椏杈有致溪上水亭一人坐眺前後疎竹意境幽深款在左上

人覔石田翁画謂涛梅花道人與旨而不知實係家學怪吉所授也昨過瓜洲坐雨水牕點筆作此幅意在吳沈之閒家敢老許爲不惡即書數語以贈　龍友楊文驄　驄

半壁江山剩可憐銅駝荆棘故依然閑情付与丹青筆一把酸辛恭畫禪　兵散涛陽草不青血流殷處楚江腥軍中文

武如蜂聚識見誰同老敬亭　枯毫揮淚向誰論滿眼紅塵日色昏記否挑花留扇底一回首處一消魂　己卯三月雪蕉庵主拾示楊龍友畫因題三絶以志感慨　萊陽姜實節謹禮

李君實花卉冊

紙本水墨八開高七寸三分闊一尺首冊有吳郡顧沅審定書画印邊紙上有校香園柘林小印二印

第一開梅花二枝一順一逆相抱中題

墨池滑暖回春蟄入手東風筆一枝　樹村

第二開老榦折秃梅花一枝竹梢數片題右角上

雪融猶剩梅洲暖已新篠芳意自相接無遲割昏曉所以山中人默默坐照了　華日

第三開梅枝倒挂烟霭中横右角下題

只有横斜清淺□澹然標格映鬚眉

第四開梅枝倒蟠數花寒落水石縈帶藤蔓長垂右上題

搵香羅袖薫籠畔　横玉搔清鏡中不是合顰故惹思簾鈎難約二庭風　竹嬾

第五開梅一枝山茶一枝題在右邊

不許迎風戲吹笛且教□□過墻東　君宵

第六開坡石閒梅花一枝幽蘭數莖右上題

誰家齋閣對焚香種種幽恬無味長　竹嬾

第七開竹松梅竹用雙鈎尤有别趣題偏右

竹低舞腰梅開笑口 鞠

第八開墨梅兩枝清潤可喜題偏左

華光參〻補之皆寫墨梅不作圈王元 始加意作圈務令匀

净然鉄幹縱衡之勢衰矣潘游益復柔婉多態遂爲孤山老人

減氣也 竹嬾醉筆 鞠

卞浮白仿古山水冊

紙本十開每高七寸八分潤五寸五分

第一開水墨一峯陡峙林木蓊濃山阁溪樹高下相映右題

做北苑墨法 文瑜 甫潤

第二開設色溪山明媚花柳參差無款右角下潤甫印

第三開設色坡石磊砢溪流淡遠楓荻蕭颯透迤迷茫右題

倣趙文敏筆　文瑜　潤甫

第四開設色陡壑飛泉疎林野屋烟嵐杳靄溪橋長横款在右上

倣子久筆意　文瑜　潤甫

第五開水墨峯巒高聳結屋平坡疏竹長松掩映左右一人當軒默坐款在左上

倣王叔明筆　文瑜　潤甫

第六開設色層岩疊起飛瀑爭流密樹陰濃遥岑對聳款在右上

倣梅道人筆　文瑜　潤甫

第七開水墨巒峯淡遠林木蕭疎臨水一亭筆意秀逸款在左上

倣倪元鎮筆　文瑜　甫潤

第八開設色秋林蕭瑟遠岫空明小閣憑闌扁舟盪槳蘆灘柳岸風景清幽無題右角下潤甫印

第九開設色溪流淡蕩岩樹蕭森梧竹清陰一椽偶寄題在右上

別業青霞境孤潭碧樹林　下文瑜　甫潤

第十開水墨崇岩層疊峦對森排屋宇参差溪山迴抱題款右上

癸巳新秋摹仿宋元名家十幀　下文瑜　甫潤

黄石齋書石養山凡串閣三十人贊卷

絹本高七寸七分長七尺四寸絹四接小行楷都一百十八行

石養山九串閣三十人贊

屈正平先生原鄞人易初本迪君子所鄙章畫志墨前途未改沐浴衣冠不忍蝹蠖懷沙頌橘終冀一悟井渫心惻千古同故

賈長沙先生誼洛陽人才人已雄踔令屬古唾吐管晏遂擬舜禹取鑒二世乃嶪䟦鹽揣摩淮南如掌上指蘇秦之鄰李斯之師鼂生學之蓋其槩矣

魯仲連先生臨淄人世不可輕志不可肆鮑焦無從頌鄒魯無捭理馬不擇芻何以稱千里達哉魯連所貴不仕按馬上戲駿字

李青蓮先生白彰明人千鈞過的撞才息機漸陸遷高衆何能為贖郭傲楊足掩一世有唐乾坤僅此兩事

樂昌國先生毅靈壽人圖齊結趙為縱横始乃其舉止被仁義不失君臣不謀餘隸功成而不癈名立而不毀伊呂無終亦詎邁此按被下脫服字

王景略先生猛北海人風雷曀陰龍蛇所壹遠德近功暨肋屬崗圖鮮𤰞羌貽中原利司隸許将十牛弃子赴鄴之誠与伐晋契不謂不智

劉中壘先生向彭城人中壘引繩規切執政擬上揚亡布寛舒勝再起再癈遠動天鑿瞻言千里遐燭来世劉宗不羣盖其危矣智如陳湯謀安所施

韓退之先生愈南陽人文章易致性道難聞從文見性猶堂視

室雄況之牆仰辭鄒嶧退之從之倚肩去滕頋其顯言於星亘

野中壘而後無有儷者

汲長孺先生黯濮陽人不往東越不受河內矯制發粟始進己

介請見高門損大將軍其愚如何為難倫也

魏玄成先生徵晉州人開創易為才與主易為臣自比迓衡帝

俞孔明無欲勿欺仲尼所視誰云厥貌不逾中人

黃次公先生霸陽夏人次公朝聞傳經請室出刲揚越乃舉良

直潁川之治冠於漢世雖無神爵何損於治以武昭時寬和獨

着豈必爲相乃千衆譽

張湏之先生詠濮州人廉不言貧勤不言苦忠不言勞功不言痒用智生智著字前子能見能行能行能果惟其有之是以似之

第五伯魚先生倫長陵人伯魚通材介然秉義糞除陌上劉爲會稽乍顯乍晦屢躓愈厲雖少蘊藉莫媿曹史

馬賓王先生周茌平人倫慮之言適於正鵠非文之爲切理乃服火色鳶肩騰上必速假方求形古豈有焉画圖范金再見於斯

高令公先生允藩人令公多聞深若無有妙理亦多公浮其九閱湛營䇓毅然引咎雷電四至不改三就三弃宵密不顯於口艸屋緼袍期頤載壽皋陶咸德衛武同究

蘇子容先生頌晉江人子容精審不可親疎處紛能斷在縣能紓禮論譫中引謙容弃自誣何傷誣人不可同衆從謙違衆泣下不問粃夷不侈捕盜識大體者無逾此老

謝安石先生安太康人新亭呼吸笑而卻敵易艸弥句乃轂九錫遐算餘能仰摹宸極朱劉玄手各稱委任遊涉盤眼遂濟厥賤位置諸桓經遠無競既明且清允惟先正

李伯紀先生綱邵武人謙利伐邑師戒承家言雖伊通知之則

退前有唐耿後有黃汪逌粘比斡昌存不亡嗚呼誠明此學已

鑿天壞不支莫之勝說

王逸少先生義之臨沂人隨事行藏通識所貴規浩責萬動中

其會忠允之言然於當權濟時適宜情傣乃典仰視許巢又何

慙焉

白樂天先生居易渭南人香山初年以批鱗顯爭鍔然璀有則

有典直觸宸忌頻虎幸免晚廉再出夷猶分司合離浮沈頗与

道宜

陸敬輿先生贄嘉興人是亦達人夙有令譽因事獻替觀變良悟興元推誠亟撤二庫分懷光營通琳楚路救蕭保霄亦靡回互嗚呼才難修眉多妒

蘇子瞻先生軾眉山人五采六翮節其兩足龍麟護齒倘亦殺角為奇何耦為名何祿天子輟餐黎庶薦福吁嗟大人勿傷孟博

宋廣平先生璟南和人首捽二豎直詰三思武韋之朝既有令儀追於開元批繩易矣憂魁一言亦遂漸蹶觀其周旋折距毛揚屹如堵墻鄒輿是方

范布文先生 仲淹吳縣人 天聖建言布文始激待制論思豈爲越職慶歷黨禁於是越成雖有格人亦虞好名環慶之勛著於西夏不就執政可謂大才憶在廣德徒步粥馬

裴中立先生 度聞喜人 勛業繫時平章繫運淮蔡易平鎛异難閒鄭虞惡賊安佚惡黨君子宣力小人伏莽以彼威德困於逢吉況其下者何能不汨

韓稚圭先生 琦安陽人 度生於識力生於量不言之教不議之唱雖以權濟非學而何李杜自處猶虞胡越胡越自處一潰千決誰云渾樸不施剞劂

張子壽先生 九齡曲江人 曲江致治曰重郡縣絀彼詩判爰潯其貫侍中納言不昇邊吏羞列絳灌亦遂不晏直斥房帷請誅胡雛誰謂欲情視彼屋廬

趙閲道先生 忭西安人 閲道出處上冢乃行履虎批鱗曷責諫垣按魏視蜀剛柔同串中和之致天子所歎侃侃恂恂在朝在閭皋夔稟精爰程是書

李深之先生 絳贊皇人 不奪承宗非為姑息不討魏博非為懦卻厚犒田興崛强歎息宫人惟當豈問親識上黨千世不訣聖德疾風勁草好是正直

司馬君實先生 光夏縣人 君實文章天子知之曰邁董揚治平六劄三朝獻之曰唯所學一日辭樞黼扆動色四害未除雖瞑不懌非獨獻可忝為先識

石養山中望廬之下別搆數椽以別大雅左曰十朋軒軒不容憓辟間位置自管葛至周沈凡二十六人右曰九串閣閣僅九尺壁間位置自屈賈至李馬凡三十人皆異代同風韻實殊致道此儕輩迭為賓師趙邠卿之壁懸四像司空圖之墉引羣賢聊有所契託於同人　黃氏道周書　黃道周印　幼平

黃石齋楷書禮問冊

紙本十一開計廿一頁跋一頁又堵冲宇行略書後六開計十一頁每高六寸九分闊三寸三分孔問首頁有吾園口氏室之珍藏印曾在梁茝林家二印崇喆三小印末頁古瓦硯齋一印堵行略書後首頁有吾園崇喆一印又一印不識末頁藤華詅館一印禮问楷書書後帶行書後一篇見文集不錄

禮問　義興堵仲緘以六歲喪母十許歲喪父及祖既三十餘成進士自傷初時情文未浹乃伏墓泗泣制為苴削居廬二百七十日或問於史周曰堵子之追服居廬禮歟史周曰是禮所繇制何直禮也古者哭父母無時無時則雖百年猶可以期禫相起記曰舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯擗擗斯踊矣堵子之登弟堵子之舞也堵子之苴削居廬堵子之踊也辟禮其猶錦歟

錦生於帛帛生於機機生於絲絲生於繭堵子則所謂礼繭也
從是繅之猶綸於天下或曰前此者有諸乎曰何必其有之也
檀弓兩卷皆言物始何例之有曰然則諸先生所稱劉瑜法宗
王文殊梁文貞沈思慧皆幼罹煢閔長始追服則是古人常行
之也曰舉其人則固多有之矣或起於亂離哀巨創深或漸於
風教矯俗遂志范朱矩將客種牧解責之後乃自追喪哀本初
自持母喪禫除之外復廬父墓二人者亦人傑也以至揚引追
制於襄垣徐肅負土於汲郡皆起自單門霜風易悲王臻兄弟
以名孝廉起家東海因屺泣岵緣梓號桑皆名著於堂皇事表

於閭巷或持此終身或相起於五六年之內必若蔣公所云甫
祔釋禫旋復結㳄以彼初喪襄此新達則未有如堵子之負者
也或曰堵子旣感屬纊之言克承先志進於祿養則立行顯揚
列鼎前後足以為禮何必啜蔬枕凷須修鞠凶之儀乎史周曰
嗚呼以列鼎揚旗為足以榮其親此道所遂絕於世也古孝子
之為哀也始於為禫為禫不足而後為桐為桐不足而後取麻
枲而裂之被之蓬蓬然若將委於藁艸之中蓬蒿之下如曰父
母之意以畫以繡則是直剃之乖崖不如稻錦之為志事也或
曰堵子感於世俗釋禫之後車過里門長者走避降者持皂刺

侯門不見尖頭鶴呼如迎皇尸以是大祀而為之至於苦甴自
狩以愧夫世之鮮車怒馬者史周曰何為其然也被衰絰者志
不在於梁肉決癰疽者目不見飛鳥方堵子登第而歸循其階
瞰其房見其詩書篚筐無一而非其祖考若妣者又無一可過
其祖考若妣奄忽一二十載則猶之朝暮也其荼蓼劬勞一一
宛然蹶殺哀咷禮遂以起方是時有雷霆鐘鼓堵子不知而謂
鄉里之内怒馬鮮車者堵子容知之乎堵子所謂不以愧人而
以愧己者也或曰堵子既感乃考屬纊之言以孝以忠思志思
事無取涕泣以為佩服則曾閔而下樂正子春而上旦暮遇之

何取与王臻楊引之徒一節自靖者硜然爭名史周曰夫是何名之有以季札子產之學也而不以孝名王祥劉殷行通於神明聲震於竹帛而出處結束多不可觀士苦無至性若有至性又委靡墜於流俗范宣沈麟士刈手見血淒悼不自勝方其血下淚出之時亦豈為名乎江漢之波出於甕口及其滙流而後方舟道德忠孝問於懷抱猶乳之問酒也昔子游觀於衛見孺子踊者告子夏曰吾始以踊為可以已也今乃知其不可以已或曰然則仲尼之不為之何也五父之殯既合於防猶是少孤也墓而泣然則不更築身為攝相亦不加戚焉何也曰是聖人

也其手之所倚足之所履無少与長皆至矣予與堵子則猶五十而襄孺子之事者也曰然則堵子為之而不以是著於天下不亦可乎曰堵子何着之有月出而有輝霜明而有光月不以為藻霜不以為鑑使堵子而終於艸莽則亦負畚拖涕與襄垣汲郡諸賢者沒身焉已矣堵子既冠帶以文章道誼振刷天下情至者創義至者起特立獨行不悶不懼以孩赤救諸耄老亦何詎不可乎曰然則夫子之不為之何也曰周也則所謂樸樕之人也何足以語禮周之喪父也已冠喪母也已仕矣雖摩索居無書史之儆師徒之屬縞衣而負土玄裳而啜泣嗥然而鳴

窈然而呼不知時日若鳥獸之決驟識邱壑焉耳彼昔之不知則可以已矣而猶且不已若斷縻之續綆也夫周也則何足以語禮也崇禎庚辰四月黃道周書于石養山廬之下 深柳讀書堂

堵冲宇行略書後 庚辰四月十一日書禮論畢時已就燈艸〻再書此四篇情義未塈心腕俱窮要使後人不昧斯旨也

黃道周燈下艸〻 幼石

堵公名永錫宜興人父維當禱茅山神夢予以牧牛童而生崇禎十年成進士自陳幼失怙恃未嘗一日養願假歸廬墓三年然後就職詔從之墓有枯桐再花人以為孝感後擢學湖廣死於王事在當時必有以延表為非禮者故公為文辨之至謂不悶不懼以孩提敬諸耄老其意蓋有在矣此文作于崇禎庚辰四月按公于十一年戊寅七月召對忤旨謫江

西幕僚十三年四月以巡撫解學龍疏薦俱逮下理正是月事石堵公于十年丁丑登第後即奏請廬墓計公作此文時已在持服三年之後冊云二百七十日者當時苴杖居廬實祇九閱月它書傳聞之異可於是文正之也余遇公墨蹟輒攷驗是冊蔦心動魄楷法尤絕精足以傳世不朽而諸公他日致命遂志卓然不負空山注演商榷之苦心則以此冊爲兩公進退之券可矣賭窓展讀敬識其大略竊附於知人論世之義云　道光庚寅閏四月福州後學梁章鉅識于吳門

奪情視事居朝堂彼犹捋相生空桑斯時乃有諸進士名成轉把瓶罍傷追哀廬墓非古制求慊此心行此事黄公捐膺歎卓絶盡闡摩言明禮意情至者創義丞起物始檀弓搩經例揚旃列鼎爲榮親世上遂無忠孝字桐華編成表奇行士夫文章易厭煃石養山中一冊書見古須眉生畏發語長心重讀者誰情絶綱雖壞梟鏡是月天闕氣更豪闕廷拜杖衒君命西陽戍歸放棄官一朝弓劍悲橋山故人遠謫武昌匙名有愁髮衝南冠牛闌牧兒有大志聲賊縱橫出奇計早時不用萬言榮國已吏奮勤王誓袁庚馬革願未償臣血數升裡述遁事後黃公死四年河嶽星辰充正氣嗚呼忠臣不求

孝子門人生所重君親恩黃公微旨堵公喻凜然大誼昭乾坤君不見廿年遁跡半居基涂生頌究佚事隊又不見詩神乞子兆異夢冠帶儒衣無此人　道光十年庚寅閏夏敬觀是冊盟肅題句　元和朱綬 仲環

黃石齋書荅眉公詩軸

綾本大行書高四尺三分濶一尺四寸一分連款三行

開眼欣嘗雪畫頭但云清老已難酬風前合醉千金壁重說佳人不可求　寄荅陳眉公見惠梅冊　黃道周 黃道周印

周忠介竹石軸

紙本水墨高三尺六寸闊一尺六寸四分巨石一拳疏竹三竿筆力清勁款在左上下角缺補一山

撫與可筆　周順昌 景文甫

若人今已無此竹甯渡有那將侍直筆來畫騏雲弟君看危石工勢挾蛟龍走千秋秉奇節清風滿虎阜　崇禎甲戌春日晚學瞿式耜謹題　稼軒居士

前明崇禎時稼軒先生居諫垣力奏周忠介公清中之清忠中之忠其推重可知矣此幅竹既清峭再得先生題詠兩間偉人手蹟萃於一軸其可寶為何如也　道光丙申秋七月後學張大鏞謹題　鏞　樵鹿

## 睦趙州小楷內景玉經冊

紙本十五開半計三十一頁頁朱絲界五行行二十字高六寸四分闊二寸六分首頁前有一石閣宋齋名家洪溪趙松鑑藏書画印三印末有朋梅心賞趙氏朋梅鑑定二印後款

崇禎癸酉八月抄趙州睦明永書第十三遍　無印

睦趙州書靜穆之氣令人之意也消蘭坡知所寂矣退崖賞膝觀

朱竹垞明詩綜載畦明永字嵩年丹陽人崇禎壬子舉人遂授華亭教諭乙酉八月松江城破自經不死投泮水被執不屈見殺有世經堂稿

趙州山冊於衡山雅宜外別樹一幟筆意略與京兆相似後跋有謂明人小楷如衡山京兆雅宜多以晉人為宗然魄力雄渾氣息深厚當以畦趙州山書為冣非篤論也不具錄

邵僧彌寫山行舊句山水軸

絹本設色高二尺八分濶九寸二分溪石磊磊飛泉湍激坡上老樹一株松梧各一俱極青翠二叟散步觀瀑樹裹遠山隱約氣韻清幽款在左上詩句十字小隸書

為探泉落處衣帶襍花薰　庚午首夏寫山行舊句　邵彌

邵彌之印　僧彌

邵僧彌梅花軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊八寸三分梅枝橫斜疏竹數
葉一雀栖息其上梅幹蟠曲竹葉凌鉤款在右下題在上

个疇邻弥戲寫　江左借休　甘泉竹是澗名

湘浦半梢雲羅浮一樹春不將君子操誰配淡粧人　乙亥
夏日題　竺鳩南雲文點竹數

萬木未舒萌梅花獨先發好鳥識春色飛來伴香雪　丙子
冬日偶題　隣平章夏貼山

最尔先開放百花俱讓君嶺頭逢驛使話到夕陽曛　丙子
嘉平月寫西塘偶題　芋香宗渭蕭人

八大山人花卉卷

綾本水墨五段高八寸長七尺九寸二分一段菊花二段芭
蕉三段牡丹四段秋海棠五段山坡上芝草一莖款在四段
下印不可識印首口竹園

戊辰天中節畫　八大山人

八大山人朱氏名耷字雪箇號个山嘗持八大人覺經因以為號江西人故石城府王孫也寫山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法甲申後爲僧

石谿和尚山水冊

紙本設色十開高六寸二分濶四寸五分首頁絹邊上有芥舟荔香齋二印副頁石谿墨戲四篆李慎題

第一開巖崖突兀草木蒙茸溪上茅亭一冊繫岸遠山如黛雲影波光風景清絕題在左上印首白禿

巍然壘石在溪濱可是從前應世身烱鎖辟蘿蒼

冷全提千古不萌春　殘禿　石谿

第二開岩石深邃飛瀑中流林外高樓波間小舫氣息雄厚款在右上

石谿殘道者　電住道人

第三開峯巒重疊林木深濃山逕分明高樓危譁溪頭一人扶節觀瀑遠山競出氣勢沈雄題在左上印首介印

把節盍在玉屏中四面深深幾樹松我伴文殊分半座任他獅象在门風秃 鏴石

第四開樹林陰翳路徑曲折一人携杖尋幽月色嵐光夜景如畫款在右上

殘道人 電住道人

第五開卭壑玲瓏飛泉下寫岩松蒼翠一亭路巔一人携杖拾級而登題在右上

真栖必是在山深即上終南有路尋只此谷幽飛白練靜聽清籟到人心 電住道人 鏴石

第六開層崖枯瘠衆木蕭疎臨水茆亭溪雲𪸩靄是秋深景象題在右上

石谿殘道者作於天闕山房 好夢

第七開崖石合抱溪水澄清山閣臨波扁舟垂釣無題款左
邊有石谿一印

第八開懸崖倒插飛瀑急流碧樹横遮山樓中隱一人披岸
聽泉題在左上

雲際高山聳碧岑溪邊艸閣俯清陰等閒一雨楸枰樂消盡人
間塵俗心　白禿　殘者

第九開峭壁高撑疎林互映溪邊水閣數椽二人憑欄而望
風帆沙鳥有咫尺千里之勢款在右工

石道人作　殘者

第十開山嵐疊峙樹木周遭溪橋平鋪山屋鱗次氣象濃鬱
一望無盡題在上面右角李柏蓀閒中冄游左角芥舟二印

絕壑無人獨結廬楸陰畫落一床書已窺東漢多名士唯有焦

先民不如　石禿 髡殘

石谿和尚山水大軸

紙本設色高九尺二寸五分闊三尺六寸二分崇山峻嶺蒼樹長松雲抱溪迴坡平壁峭山下叢林之內茅舍數椽二人堂前坐對蕉竹清幽窗軒靜宗一人携杖由山徑拾級來訪溪溪上則扁舟逆浪岩間則古寺插雲水複山重筆酣墨飽其魄力之大氣勢之雄石田翁無以過也右角下有好夢印又雲山蒼蒼江水泱泱先生之風山高水長藏之名山傳之其人二印其上有無棣李佐賢生平真賞石泉主人秘玩二印左角下有流水今日明月前身五岳游人二印題款右上

茅茨門何向荒苔逐亦斜扶筇人過舍曲沼水穿沙舊種娟娟竹新開冉冉花幸來居此地此地絕無譁　位置誠何意嶒岏擁若圖望中拔地險削處入雲孤近戶嵐光合遥峰秀色殊移

山將有托未可笑吾愚　壬寅中秋前作于天闕山房　蒐壤

石谿殘道者　石谿　電住道人

石谿和尚山水軸

紙本水墨高三尺八寸闊六寸五分岩石磊砢林木蕭森水榭臨波溪橋架石一人扶筇緩步閣中二人憑窗趺坐筆意洒脫不染塵坋嘗論石谿山水如書家草法筆筆空靈筆筆沈實雖極恣肆而無不在規矩之中誠大家也左上題

入山往返之勞只為這箇不了若是了得這箇出山入山也好古人所以云上口子几到洞山豈偶然哉石禿遂於課暇作此數筆以當清供了此一日清閒一日仙之快事也　石谿殘道人時在幽栖之大影堂　殘者

## 石谿和尚畫羅漢軸

紙本設色高三尺一寸八分闊一尺一寸枯幹槎枒古藤纏繞枝間疊草一尊者坐其上兩手按膝前懸貝葉一束現相莊嚴設想奇闢右角下遇困青溪道人二印左角下一箇閒人天地間一印題在上印首介邱

世界婆娑安居是他問我来甚不說云何處上視下身寄高柯栖息無慮迺在烏窠人說我險我說你魔參空一切貝葉經多聽我說偈沙數恒河三洲無量即是弥陀　壬寅浴佛日　蒐壞石谿殘道人作於供佛闕中　石谿　電住道人

## 石濤和尚詩畫稿卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸四分長一丈二尺四寸帋三接山水花卉六段詩有題画者亦有畫詘意而録詩于上者有与画不相

涉者大小行楷共十三首卷首有眼中之人吾老矣四百峯中箬笠翁圖書首題清湘詿画稿第一詩五古楷書第二詩七古小楷在画右第三詩五言長律楷書四詩五律楷書在畫上

南歸賦別金臺諸公　鯤翼覆千里百翎難与儔𧄍然思天地其亦莽蜉蝣佟倚蓬莱石興翻滄海流往来無逆志大愧終悠〻吾身本蟻寄動作長遠游一行入楚水再行入吳邱乘風入淮泗飄来帝王州蘭蕙本契合氤氳相綢繆感君洗我心愧我汚君眸三年無返顧一日起歸舟良會實不偶悵懷那得休贈言勞紙筆縫綣當千秋

天下山水孰奇壯最奇不過閩与浙余生雖未游斯境舊昔曾

聞有人說峻嶺仙霞直上天蒼岳絕壁如臨淵王公出為兩省
制旂旄鈇鉞經其巔昨年天子近呼来景物依然尚念我思之
不見愛余寫一〻細說傳其材嶺下白雲橫麓起嶺頭紅葉接
天開参橫樹木總無度劈立一松堪四顧披鱗帶甲嫩不勝百
尺撐空多雨露冰霜早屬歲寒心近日春光猶託付翠竹連環
萬畝陰風生清籟如瑤琴此間注目欲飛去目送江郎羽化叅
清湘本為泉石客聞君此語愈冷心開襟使作戀嶼想落筆一
揆華嶽林歲月驅人世粉墨揮黃金山川自爾同今古吾將以
此贈知音　大司農主人屬寫仙霞嶺及古松并卷命意

不覩荊山玉安知圭玷華小堂初下榻獸院少移花時有高車過風標未許誇紅顏方乍對白雪敢吟呀輾轉忱難已躊躇興益奢禮文因病癈詩事寫心遐願借同堂手持書啓絳紗　卧病慈源大司寇園公見訪尔時不知主人月公往便感賦以謝半世游雲客思君歷九秋黃塵空促步白髮漸臨頭倦矣懷商老歸予襲子猷薜蘿春盡月飄葉下楊州　寄梅澗公宣城天延閣

第一段畫設色坡岸平遠樹木零落一舟繫纜蓬窗中三人坐話扁泊二舟對岸劃沙數筆第五詩即畫意在後

舟泊泊頭丁允元鄭延庵諸子清言雅論復索予書画作書以

贈訂方外交　古呀新沙錦纜收御河宮柳送行舟號歌直接
青雲外鄉語難分到泊頭太息勞人勞自肯番嗟我輩為誰愁
天涯南北逢知己敢不虛心翰墨酬

第二段菊花有小乘客印第六詩題画在左又第七詩草書
七古一首

舟中九日夏鎮與諸同人遣興咲作　有香有茗脫黃花雖不
登臨興也嘉舟上看山山勢轉水邊弄墨墨光華白衣携酒南
陽獻烏帽拈題夏鎮呀緫是客途寥寂甚平沙淺水接天涯
半生南北老風塵出世多送入世親客久不知身是苦為僧少
見意中人天仙下世真才傑我了心力能超羣君視富貴如浮

雲游戲翰墨空典墳愛客肯辭千日酒風流氣壓五侯门四海
漁樵齊拍唱歸来長鋏歎王孫人生飄忽等閒情且隨酣暢眼
縱橫感君白璧買歌笑醉客不放東方明傾情倒意語不惜回
山轉海開旃檀座客皆爭不盡歡歌兒皷雜氷雪團凍雲匝地
酒龍醒意氣崢嶸豪士全此夜真堪寫懷抱明朝詔下君王宣
相思回首心拳拳　辛未冬日雪中張汝作先生見招才人傑
士擁座一時公来月有都門之行賦謝兼贈　清湘石濤

第三段墨竹一枝點蘭二莖第八詩五絕草書題画

但不著塵俗皆當附淩雲餘生有何係無如此二君　苦瓜和

尚濟畫法

第四段畫兩岸陂陀林間村落河流甚急一舟逆流而上縴夫兩岸挖舟一灣轉處布帆日照風景在目第九詩行楷七古一首即畫意在画右上第十詩七古十一詩五絕或楷或分俱題画又第十二詩行草七古一首

千迴百折故城河東傾西長分嵯峨白楊灌木參天柯處處成行古道魔古塚荒碑廟逶迤水流浪打雪浪窩行路嗟嘆多崢嶸斧削飛岳坡樓船畫鼓快如梭錦纜人來寸寸呵歸空檣艘遮天摩歌敲歌徹青雲和

地傾水瀉須憑闌千里雷迅[illegible]怒嗥捲浪拋開珠散彩崩空舞碎雪分濤七十二門向北牢東歸此去漸憑高錦雲旋繞織秋

袍仙障中分虎勢像鳴鑼擊鼓壯滔〻行人駐看蹚龍艚飛帆
攤簇駕閩旌推窗捲幔浮揮毫
舟行將八閘湖水盪無涯漁艇千家听蘆花一色沙　舟過八
閘為友人作畫　樺
眼中才子誰為是燕山北道張天津此時破雪攤萬卷手巾笑
謝酒半巡一觴一韵字〻真的真艸稿惠何人羨君顛死張顛
手羨君推折李白神贈我箋箋稱二妙秋毫小楷堪絕倫至今
停筆不敢和至今縮手時為親知我潦倒病念我無髮貧授我
以心法憶我相思陳入城出郭兩苦辛傾心吐語皆前因落〻

無知己滿面生埃塵奇哉奇不已長嘯謝西泰　雪中懷張笨山

第五段墨山水岩岫峯嵜洞壑深邃長松倒挂飛瀑急流一人臨溪觀瀑山郭隱〻出層崖間枯皴濃勒意境極奇第十三詩画意楷書七古一首

天都直聳四千仞中藏三十六芙蓉練江二十四谿水爭流倒瀉子朝宗岑山砥柱中流溶烟晴二溪聲淙〻松風堂在籠叢衡至今開合散天下幽人往〻嬌如龍我生之友交其半谿南潛口江吳貫君家詩樂好容顏美髯鶴髮送畔燦慷慨揮金结四方風流文采分伍昂默而不語神溟〻垠然歌莪莪蒼〻兕

孫滿座皆英才雄談氣宇生風雷狂瀾興發中堂開焚香洒墨真幽哉　清湘瞎尊者原濟　龍賦 清 頭白依然不識字

第六段畫坡上老樹一株中空現佛一尊瘦骨屹立長髮下垂兩目皆瞑後題篆書十字

老樹空山一坐四十小刧　昔丙子長夏六月客松風堂主人屬予弄墨為快園中之人可呼之為瞎尊者後身否也呵呵

釋元濟印　瞎尊者　藏之石山

石濤和尚山水軸　瓶笙齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸一分濶一尺二寸八分巖壑奇峻樹石濃厚山腰結屋上有長廊因山曲折飛瀑千尋直瀉澗底屋中人呼之欲出不特筆墨深厚即境界亦非人間所有深谷空山意中有此境安知寰中即無此境耶右角下一印捜

□奇峰打畫稿上題楷書淋滿

古之人同興於筆墨假道於山川不化而應化無為而有為身不炫而名立因有蒙養之功為生活之操載之寰宇已為山川之質也以墨法觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎息之任以鄰皴觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無為觀之則受有為之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受類腕之任有是任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不任其任之所為且山之任於

山無窮山之淂體也以位山之蒿靈也以時山之變幻也以化山之豢養也以仁山之縱横也以動山之潛伏也以静山之拱揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虚靈也以智山之純秀也以文山之蹲跳也以武山之峻厲也以險山之逼漢天也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山天之任而任非山受任以任天也人能受天之任而任非山之　而任人也由此推之此山之自任而任也不能遷山之自任而任也是以仁者不遷于仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非無為而無任也夫汪洋廣澤也以德卑下循禮也以義潮汐不

息也以道決行激躍也以勇瀠洄平一也以法盈遠通達也以察沁泓鮮潔也以善折旋朝東也以志其水見任于瀛海溟渤之間者此非素行其任則又何能周天下之山川通天下之血脉乎人之所任於山不任于水者是猶沈于滄海而不知其岸也亦猶岸之不知有滄海也是故知者知其畔岸逝於川上聽于源泉而樂水也非山之任不足以見天下之廣非水之任不足以見天下之大非山之任水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱山川之任不著則周流環抱無由周流環抱不著則蒙養生活無方蒙養生活有操則周流環抱有由周流

環抱有由則山水之任息矣吾之任山水也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以古今不亂筆墨常存因其浹洽斯任而已矣然則此任者誠蒙養生活之理以一治萬以萬治一不任于山不任于水不任于筆墨不任于古今不任于聖人是任也是有其資也　大滌子資任章第十八　展筆開邱壑風光另有天如何舒老眼偏許白雲肩不化人間業誰憑世上仙同心乘鶴

子細數醉花田　春日寄上瑞翁道長兄先生并求教正　清

湘弟大滌子極大本堂　阿長　瞎尊者

石谿和尚詩畫屏

紙本四幅詩畫各一方

第一方行楷七古一首高六寸二分闊五寸九寸

黃鶴樓高不可登楚哀湘怨思難勝黃鶴蹁躚杳何處樓空惆悵江流去江流滾滾遠山腰大別岧嶤秋氣高萬家廛井迷烟樹夾岸征塵捲暮濤風濤萬頃來雲夢疊疊羣巒岌搖動飛帆忽蔽夕陽來驚烽迭起騷人慟勸君弔古慢霑衣勸爾懷山早息機黃鶴樓高登不得羈心一片憶將歸　登黃鶴樓　瞎尊

者濟 清湘石濤

第二方設色山水高六寸九分闊一尺四分山勢嵯峩萬松層疊依山村落隱〻溪水波平遶山爭出題在左上

人道龍鱗髯鬣成衹令片墨氣如生披襟試向高山望風雨千尋起自鳴　苦瓜和尚濟 清湘石濤

第三方小楷七古一首大楷五律一首高濶同第一方

八月九日問歸船雲間吏跡空留連主人愛客興非淺不惜十年傾惠泉秋風作雨滋枯田蕭〻瑟〻來輕烟興酣落筆許誰顛詩成問字有青蓮神交千里事非偶一朝别去思悅然敬亭閣上重回首雲裡呼君〻聽否　秋日客雲間留别智達上人

兼呈趙燮白時余居宣城之廣教寺寺在齊雲之麓
夜雨傳香細微風何處来清心知欲吐撲面定全開去水人家
近隔林舊院栽呼童先訊主新月好徘徊　新桂流香簡友人
作　石濤濟 釋元濟印

第四方設色山水高七寸五分濶一尺岩石起伏紅樹參差
萬頃澄波遠山如黛舟泊平沙遥接天際清湘画中之極精
細者題在左上右角下已巳二字左角下京雪山房一印

海晏河清　東巡萬國動歡聲歌舞齊將玉輦迎方喜祥風高
岱岳更看佳氣擁蕪城堯仁總向衢歌見禹會遥從玉帛呈一
片簫韶真獻瑞鳳臺重見鳳凰鳴　臣僧元濟九頓首 原濟 石濤

第五方行楷五律一首高闊同第一方

六樹雷大樹鍛鍊至於今兩起孫枝岫渡分破臂琴插天神護力捧日露沾襟偶向空心處微聞頂上音　題雷焚古銀杏樹

石濤濟道人 瞎尊者

第六方水墨山水高六寸闊一尺山坡臨水倚竹萬竿右角下有守愚所藏輔國將軍博尔都韓問亭之章左角下子孫保之印題在左上補款在右

拂風霏雨自然青莫道東湖異洞庭君但一茗留与對吟成如見曉濛溟　石濤濟 清湘石濤

辛未補款作供問亭先生大維摩正　元濟

第七方楷書七律一首高六寸一分闊六寸右角下葉夢龍
印端谿何求子璞玉號蓬盧過眼經籍金石書畫印記硯旂
藏本三印

山勢盤紆一徑斜雲垂四面日光遮清波石打天門雨紅葉船
銜洞口霞容過魂銷悲往事亭空樹老不開花當年歌舞人何
處獨剩荒臺起暮笳　淩歊臺在太平府黃山去北門五里舊
時江水繞其足今去采石廿餘里余因訪無相寺偶登臺賦此
瞎尊者濟　釋元濟印

第八方設色芭蕉高六寸九分闊一尺芭蕉一本巨石一拳
細草綠披映帶有致題在左上右角下有問身竹朋真賞印

懷素學書種蕉代紙雨餘墨汁淋漓應是此箇境界　清湘石

濤濟道人 冰雪悟前身

浙江和尚山水冊

紙本十開高六寸六分濶四寸三分每開有小百尺樓或小百尺樓珍藏印

第一開設色山坡壁立兩岫輔之坡下野屋數椽前有二閣孤松小樹點綴有情左角漸江印

第二開水墨水邨一簇坡岸参差溪水数灣遠山一角無款弘仁一印在画心

第三開水墨一峯中峙飛瀑旁懸老木枯藤縈繞岩上皴法簡淡筆近大癡左角下漸江印

第四開水墨碎石環抱溪流圍繞獨屋一間疎樹數株兩石歸處中横一閣有弘仁印

第五開水墨岩岫玲瓏草木枯寂山麓茅亭上梅樹一株臨溪脩竹一簇石澗支石為棨峭壁上石皆倒垂設想用筆無不孤高絕俗右邊弘仁印

第六開設色坡陀平遠急湍中流老樹撑空新林帶兩左角

漸江印

第七開設色懸崖峭峻古松倒垂水石清奇岩草蒙拂右角

弘仁印

第八開水墨峰巒起伏雲氣環繞遠岸人家烟樹一片風帆如駛有宋老筆意左角弘仁印

第九開設色平坡巨石疎竹枯林用筆淡逸雅近倪迂右邊

弘仁漸江二印

第十開水墨磊石一灣疎林一帶水邊一屋以輪皴水殆水雄也山外雲影盍遮不着迹象題款左上向右讀

豐溪雨過時有幽禽咶樹殘雲罥壑藉資顏楷聊以寫懷庚子春記于介石書屋 弘仁 漸江

畫家爭說婁東派高簡應歸黃海僧攝取幼霞源洪谷山如斷骨樹如簪 癸未十月中浣与芥凡夜讀獲觀因題竝

漸江和尚山水軸

紙本水墨高一尺五寸五分濶八寸九分遠山參差清溪淡蕩名梅含蕊岸柳舒條山後野屋鱗次遠水空明款在左下

## 漸江 無印

漸師山水私淑雲林蕭疏淡遠中自具偉俊沈厚之氣豈世之瘦石枯木自詡高士者所能同日語耶師本休甯人新安畫家之宗清閟師實道之先路也余所見手蹟以是爲最蓋仿倪迂者多作秋林蕭瑟意此幅江邨梅柳別饒融和生趣用古而不泥于古可謂能開生面者矣嘉慶辛酉小春游之竹西市上綫剩已甚因重裱之　少眉氏識

梅柳渡江春謝華到眼新年年江上住祇是夢中人　今年冬日暖花已放南枝借問東鄰外垂楊綠幾然　漸師畫專攻雲林所患在枯槁窮寠此幅饒有生趣因仿雲林詩體并書於冢兄少眉跋後臨安錢後人東

## 藍田叔秋山紅樹軸

絹本設色高四尺九寸濶二尺九分石壁層峙上有飛泉紅樹青松掩映高下溪上一亭二人坐對泉流石上百道宣隧

款右上

乙亥春王月畫于吳山大觀閣　石頭陀藍瑛時年七十又五也

藍瑛之印　細

按乙亥為順治十六年先生七十有五當生于明萬曆十三年乙酉長洲宮七歲畫傳故多列之于明今仍之